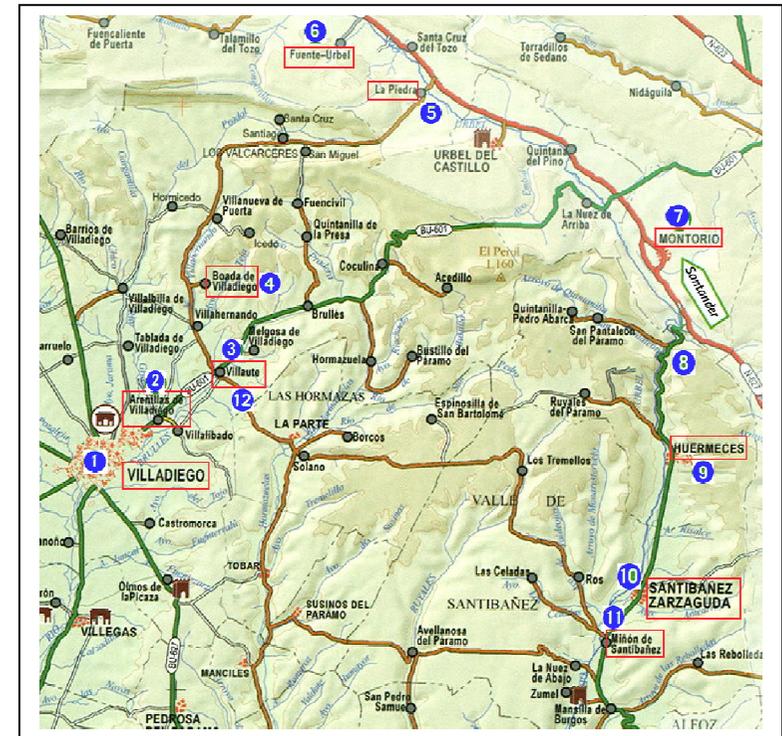


I Ruta del Románico

24 de julio 2011



El arte románico es una corriente estilística que se desarrolla en España en la 1ª mitad S. XI hasta entrado S. XIII. Hay una lista de monumentos que permite considerar la provincia como un museo **románico** al aire libre. Esta variedad de formas y escuelas complican la clasificación del románico. Este arte despierta en los hombres de hoy un interés, por que guarda una carga muy significativa de vida, simbolismo y misterio. Nació para enseñar, habla a los sentidos y al corazón, evoca a Dios y al hombre, recuerda el bien y el mal, trasmite dogma y vida.

Esta actividad persigue facilitar el conocimiento del románico burgalés presentando las muestras y formas más significativas de nuestra comarca. Sólo buscamos presentar alguno de los muchos restos que se conservan, e incluso orientar al viajero, en sus visitas, esperando que con esta actividad recorra la comarca y visite alguna iglesia con valor excepcional.

Nos gustaría que disfrutaras observándolas en su totalidad, pero queremos que además te fijes en características especiales que nosotros te indicamos.

Si no sabes lo que es alguna cosa no te preocupes, apuntalo e intentaremos resolvete las dudas

En la iglesia de **San Pedro** en la localidad de **Miñón** de Santibáñez puede verse un ábside con tres arquivoltas con ligero apuntamiento y un guardapolvo..

En la arquivolta central están dispuestos radialmente rostros, músicos, acróbatas, etc.... *Podrías localizar la contorsionista???* ..._____.

En la arquivolta interior, se encuentran unos medallones tangentes, estos de difícil interpretación, en su mayor parte representan seres fantásticos que se muerden a sí mismos o atrapan y agarran a otros animales. En otras publicaciones dicha representación ha sido relacionada con los signos del zodiaco. *¿Podrías identificar alguno?* _____.

No dejes de observar los dientes de sierra y los bloques prismáticos de agudos picos salientes, labrados con energía y rotundidad.

No dejes de observar los capiteles y verás que se repite.

En la iglesia de **San Martín** de la localidad de **Villate** en el exterior dos columnas, rematadas en capiteles vegetales con cabezas humanas y animales dividen el ábside septentrional en tres paños, en el central se abre una ventana de medio punto a la que rodean un guardapolvo ajedrezado y dos arquivoltas decoradas con un sogueado y dientes de sierra.. Apoya la estructura en columnas coronadas por capiteles que muestran dos gallináceas afrontadas y por una



Corona el ábside una cornisa ajedrezada que apoya en varios canecillos figurados entre los que destacan un saltimbanqui, un león rampante y un hombre son capucha mostrando los genitales.

El ábside meridional repite la estructura del anterior, pero sin abrir ventana. En el costado meridional se abre la portada, esta organizada mediante un reformado arco de medio punto al que rodean tres arquivoltas, la exterior lisa y las otras dos con baquetones, estructura que apea en dos pares de columnas que han perdido los fustes, pero no los capiteles.

Observa el doble ábside, *dinos si lo has visto en alguna otra iglesia de la ruta* _____.

En la monumental iglesia de **San Nicolás de Bari, de Santibáñez-Zargaguda**, en el frontal de la torre, bajo el reloj, se ve un friso románico reutilizado que sorprende por su tamaño.

En el centro ocupando un espacio doble al de los laterales, destaca el pantocrátor con un libro sobre las rodillas y rodeado del Tetramorfos. A cada lado hay 4 Apóstoles.

Otros relieves similares están repartidos tanto en el exterior como interior de la iglesia. *Puedes localizar algún otro Apóstol?* _____.

Misa 13:00 horas

POR FAVOR RESPETA LOS HORARIOS DE CULTO

En la parroquia de **San Martín de Obispo en Arenillas de Villadiego**, hay un capitel que representa una triple sirena de doble cola. Fíjate bien, existen con una y dos sirenas. *Fíjate si encuentras alguna a lo largo de tu ruta. Y anótalas aquí* _____.
Te recomendamos que no debes dejar de explorar el resto de las ventanas y capiteles.



En la iglesia **Ntra. Sra. de la Asunción en Boada de Villadiego** mira con atención el elemento exterior mejor cuidado, armónico y vistoso, que no es otro que el ábside, y dínos *¿Cuántas ventanas tiene el ábside?* _____. Dos haces de columnas dividen la parte semicircular en tres paños. Hay una ventana en cada paño y se estructuran con una arquivolta apeada sobre columnas cuyos fustes están decorados y ofrecen singular plasticidad. En la ventana central exterior puedes ver unos capiteles interesantes, *¿Qué ves en el de la derecha?* _____. Los canecillos y capiteles del alero están dotados de técnica depurada. En el interior, el arco triunfal descansa sobre un par de columnas rematadas en capiteles, en el de la izquierda podemos ver la lucha de San Miguel contra el dragón y a la derecha la escena de la paz y tregua de Dios, en la que una mujer (la iglesia) media entre dos caballeros. En la ventana de la izquierda puede verse un capitel don una arpía esta a la izquierda y como una cabeza monstruosa engulle a un ser humano a la derecha. *Cuántos arcos componen la arquería que hay en el interior?* ____.



¿Qué le falta, que le sobra _____.



Localiza y fotografía un relieve en el que se puede observar un clérigo con el báculo

En la iglesia de **San Juan Bautista en Montorio**, con sencillez y arcaísmo se aprovechan restos románicos.

Parte del alero está decorado y muestra infinidad de canecillos románicos con más simbolismo que arte. En la pared del testero podemos observar unos relieves.

En su interior se encuentra una pila bautismal de copa semiesférica gallonada a la que acompaña una inscripción que menciona la fecha de su elaboración *Busca su fecha en números romanos tallada*, _____.

Misa 13:00 horas

En la iglesia de **Santa María La Mayor, de Fuenteurbel**, una de las iglesias románicas más interesantes de la comarca, es del S. XII. Dos columnas dividen el tambor en paños. En el testero se abre una ventana deliciosamente decorada, su arquivolta voltea sobre elegantes columnas de fustes retorcidos y decorados con espirales y encestados.

En los capiteles interiores, podemos volver a observar las mismas escenas que hay en la parroquia de Boada de Villadiego.

En una ventana interior podemos observar una arquivolta donde se representa el pecado Original, además de otra escena que se puede ver tanto en la iglesia de Boada de Villadiego, así como en la de Villaute. *Sabes de que escena estamos hablando?* _____.



Si además del arte Románico, si quieres puedes disfrutar un poco de la naturaleza... te invitamos a que conozcas donde se produce el nacimiento del Río Urbel

En la arcada absidal interior cuántos elementos idénticos asemejan cabezas humanas _____.

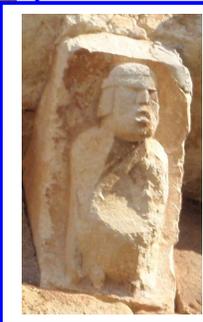
Entre las localidades de Montorio y Huérmeces vamos a atravesar un **desfiladero**.... Aprovecha las vistas y la tranquilidad, y a ver si encuentras el nombre del río que da nombre al desfiladero.

Cuando atraveses la localidad de **Huérmeces**... aprovecha la ocasión para ver sus espléndidos palacios, que si bien no son románicos, no dejan de ser un bello elemento arquitectónico.

La Iglesia de **Santa María en la Piedra**, se presentan dos columnas contrafuertes, que dividen el tambor en tres paños, tendiéndose entre ellas grandes arcos ciegos bajo los que se cobijan las ventanas. En el vano central, *el tímpano posee una cruz patada y* _____ *arquillos*.

Elementos curiosos son los fustes por su variada ornamentación. Al pie de las ventanas y a la altura de los cimacios destacan sendas cenefas con decoración geométrica.

Localiza estos dos canecillos y dínos a que te recuerda uno y que le ocurre en los ojos de este otro canecillo? _____.



En la **Iglesia de San Lorenzo de Villadiego**, aunque el edificio es fundamentalmente gótico se puede observar una portada románica, compuesta por un arco de medio punto cuya arista está moldurada con un ajedrezado. A continuación una fila de puntas de diamantes da paso a cuatro arquivoltas, la primera con motivos geométricos y figurillas, la segunda con toscos elementos vegetales y las últimas con boteles que rodean al guardapolvo decorado con hojas de acanto. *En una columna se puede apreciar una inscripción que se lee ERA* _____